

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***АТТРИБУЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

Направленность «Музей в цифровую эпоху:  
традиции и инновации»

---

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**АТТРИБУЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
Д.и.н., профессор С.И. Баранова

**УТВЕРЖДЕНО**  
Протокол заседания кафедры музеологии  
№ 9 от 14.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры.

Задачи дисциплины:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия	Знать: теоретические основы, подходы, программы и методики выявления, сохранения и актуализации наследия в музее.

	<p>ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их</p>	<p>Уметь: применять теоретические подходы атрибуции и научной экспертизы музейных предметов.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Владеть: принципами классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;</p>

	<p>ПК-3.2 Уметь проводить экспертизу и осуществлять паспортизацию объектов культурного наследия</p>	<p>Уметь: определять основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.</p>
<p>ПК-3 Способен представлять результаты исследования в различных формах в области культурного наследия</p>	<p>ПК-3.3 Владеть навыками составления учетной документации на объекты культурного наследия</p>	<p>Владеть: методами научного описания и анализа различных категорий музейных предметов</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция музейных предметов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Вещь в контексте культуры», НИР и ВКР.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>Раздел I. Вводный</b>	<b>История становления методологии атрибуции и экспертизы</b> Научная атрибуция как органичная часть экспертизы. Атрибуция как научная процедура. Субъект и объект атрибуции. Феномен культурной ценности. Универсальная классификация культурных ценностей. Продуктивный характер творческой деятельности работников музеев. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов.

		<p>Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».</p> <p><b>Основные этапы изучения памятника</b></p> <p>Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.</p> <p>Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т.д.</p> <p><b>Технико-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов</b></p> <p>Материаловедческий анализ, стереомикроскопический анализ, рентгенографирование, методы люминесцентной фотографии (фотосъемки в видимой люминесценции ультрафиолетовых и инфракрасных лучей), рентгенофлуоресцентный анализ, химико-биологические исследования.</p>
	<p><b>Раздел II. Предметы из керамики</b></p>	<p><b>История и технология керамики</b></p> <p>Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам.</p> <p>Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т.д.</p> <p><b>История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики</b></p> <p>Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX века. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV–XVII веков. Основные центры и художественные особенности. Русская керамика XVII – начала XX века. Появление новых керамических материалов. Промышленное</p>



		<p>производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов.</p> <p>Практическое знакомство с технологическим циклом производства изделий из керамики, майолики, фаянса.</p> <p><b>Атрибуция и экспертиза произведений из керамики</b></p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе керамических предметов в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.</p>
	<p><b>Раздел III. Предметы из стекла и хрусталя</b></p>	<p><b>История и технология стекла и хрусталя</b></p> <p>Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т.д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильоширование. Химические способы: травление, искусственная ирризация, «мороз» и др.</p> <p>Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка.</p> <p><b>История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя</b></p> <p>Краткая характеристика специфики исторического развития русского стекла IX – начала XX века. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII – начала XX века: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий.</p>

		<p><b>Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя</b></p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из стекла и хрусталя в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы.</p>
	<p><b>Раздел IV. Предметы из металлов и сплавов</b></p>	<p><b>История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов</b></p> <p>Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. Их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп.</p> <p>Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т.д.</p> <p><b>Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов</b></p> <p>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного металла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из металлов и сплавов в музее или антикварном салоне. Атрибуция предметов русского художественного серебра. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов</p>

		для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы
	<b>Раздел V. Предметы мебели</b>	<p><b>История и технология производства мебели</b>  Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и др.), мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т.д.).  Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические.  Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.).  <b>Атрибуция и экспертиза предметов мебели</b>  Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе мебели в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы</p>
	<b>Раздел VI. Ткани</b>	<p><b>История и технология производства тканей</b>  Эстетическое и практическое содержание понятия «антикварной ткани». Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити – крученая, волооченая, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа</p>

		<p>окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стилия орнаментации (характера узора и колористической гаммы).</p> <p>Характеристика основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь, канифас, тик, камчатное полотно); хлопчатобумажные ткани (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зеңдень, киндяк); шерстяные ткани (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломянка); шелковые ткани (тафта, «шанжан», гродетур, атлас, камка, «штоф»); бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый), а также объари, золотные атласы, парчевые ткани (альабасы и аксамиты).</p> <p><b>Атрибуция и экспертиза тканей</b></p> <p>Специфика атрибуции и экспертизы тканей. Методика проведения атрибуции и экспертизы тканей в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе тканей в музее. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы</p>
	<p><b>Раздел VII. Музейные предметы традиционного народного искусства России</b></p>	<p><b>Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России.</b> Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления. Музейные предметы традиционного народного искусства России – изделия художественного ремесла, народных художественных промыслов, заводов художественной промышленности, авторские произведения декоративно-прикладного искусства народов России.</p> <p>Особенности русских региональных художественных росписей. Городецкая роспись, борецкая, мезенская, пермогорская, хохлома, жостовская роспись, тагильская, палехская миниатюра, холуйская миниатюра, мстёрская роспись</p>
	<p><b>Раздел VIII. Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</b></p>	<p><b>Основы технологии изготовления памятников русской иконописи</b></p>

		<p>Памятники иконописи как музейные предметы, состоящие из нескольких видов материалов. Первоисточники по технике и технологии.</p> <p>Иконы («Эрминия» Дионисия Фурнографиота, ремесленные книги, публикации методик иконописцами Палеха). Основные понятия и терминология: основа, паволока, грунт (левкас), рисунок, знаменщик, знаменованье, прорись, припорох, графья, роскрышь, доличное, санкирь, беление, пробела, движки, оживки, покрывный слой.</p> <p>Иконография. Лицевые подлинники и книги образцов.</p> <p><b>Атрибуция и экспертиза памятников иконописи</b></p> <p>Схема научного описания памятников иконописи. Характеристики материала и техники памятников. Методология и методика иконографического анализа в трудах Н.П. Кондакова как основоположника метода. Иконографические и стилевые характеристики в аспекте атрибуции и экспертизы памятников иконописи.</p> <p>Иконографический анализ в методологии и методике исследования иконы для ее атрибуции и подготовки экспертного заключения.</p> <p>Становление научной реставрации и возможности использования результатов реставрационных процессов для атрибуции иконописи</p>
	<p><b>Раздел IX. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</b></p>	<p><b>Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</b></p> <p>Актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к атрибуции. Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных науках (прежде всего истории искусства), с аналитическими методиками в естественных науках. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов.</p> <p>Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - подготовка домашних заданий - дискуссия в семинаре	3 балла 5 баллов 4 балла	15 баллов 25 баллов 20 балла
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) – экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации:

1. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики.
2. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.
3. Методы атрибуции керамики.
4. Методы экспертизы керамики.
5. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.
6. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.
7. Методы атрибуции стекла.
8. Методы экспертизы стекла.
9. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.
10. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.

11. Методы атрибуции изделий из черных металлов.
12. Методы экспертизы изделий из черных металлов.
13. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.
14. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.
15. Методы атрибуции изделий из цветных металлов.
16. Методы экспертизы изделий из цветных металлов.
17. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.
18. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
19. Методы атрибуции изделий из драгоценных металлов.
20. Методы экспертизы изделий из драгоценных металлов.
21. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.
22. История, технико-технологические и эстетические особенности мебели.
23. История, технико-технологические и эстетические особенности русской мебели.
24. Методы атрибуции мебели.
25. Методы экспертизы мебели.
26. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.
27. История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России.
28. Методы атрибуции тканей.
29. Методы экспертизы тканей.
30. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
31. Особенности русских региональных художественных росписей.
32. Методология и методика атрибуции иконы.
33. Сравнительный и сравнительно-стилистический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
34. Первичный визуальный осмотр иконы, его значение для атрибуции и экспертизы иконы.
35. Иконография православного храма, высокого иконостаса.
36. Иконография Иисуса Христа, Богородицы, ангелов, святых (по чинам святости).
37. История коллекционирования икон в России.
38. История музейных коллекций икон в России.
39. История подделок икон в России.
40. Химический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
41. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование иконы.
42. Рентген в исследовании живописи.
43. Иконографический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
44. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы в зависимости от материалов.
45. Стилистический анализ как средство атрибуции.
46. Методы других гуманитарных наук, применяемые в атрибуции и экспертизе. Клейма, марки и надписи как источник данных для атрибуции и экспертизы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Литература  
Основная



- Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней, М., 2011
- Л. В. Фокина История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие - Ростов н/Д, 2009
- Русское декоративное искусство. Т. 1–3. М., 1962–1965.

*Дополнительная*

*Труды по общим вопросам*

- Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.
- Историзм в России. Стилль и эпоха в декоративном искусстве в 1820-е - 1890-е годы: Каталог выставки. - СПб.: Славия, 1996

*Труды по видам декоративно-прикладного искусства*

- Баранова С.И. Москва изразцовая. М.: Москвоведение; Московские учебники, 2006
- Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011
- Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино. М.: МГОМЗ, 2013
- Бубчикова М.А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М., 1997
- Русский фарфор. 250 лет истории. Ч. 1, 2. Каталог юбилейной выставки / сост. Л. Андреева. М., 1995
- Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998
- Художественное стекло и его применение в архитектуре / Е. А. Левинсон [и др. ; Акад. архитектуры СССР, Ленингр. фил.]. - Л. ; М. : Гос. изд. лит. по строительству и архитектуре, 1963
- Бех Н.И., Васильев В.А., Гини Э.Ч., Петриченко А.М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.
- Русский художественный металл: альбом. В 2 т., на русск. и англ. // Т. 1. Русское серебро: вторая половина XIX – начало XX века; т. 2. Русская эмаль: вторая половина XIX – XX век / Гилодо А., Карпун А. – сост. обоих томов М.: Береста, 1994; 1996
- Металл в руках старых мастеров: альбом. М., 1996
- Кес Дюла Стили мебели. М., 2008
- Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999
- Дмитриев Н.Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ, 1935
- Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. СПб., 1998
- Соболев Н.Н. Набойка в России: история и способ работы. М: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912
- Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974
- Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995
- Народные художественные промыслы Подмосковья / [авт. идеи Г. К. Ратникова ; авт.-сост. С. В. Горожанина, Е. В. Куценко]. - М.: Мелихово, 2006
- Народные промыслы Подмосковья. М., 1988
- Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45
- Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
- [София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А. Л. Баталов и др.]. М., 2006.
- Лазарев В.Н. Русская иконопись [ред. Г. И. Вздорнов]. М., 1983.
- Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993.
- Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

Тема 1. Методология атрибуции и экспертизы.

Вопросы для обсуждения:

Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.

Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.

Использование результатов технико-технологических исследований музейных предметов для атрибуции.

Список литературы:

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.

Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.

Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.

Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.

Тема 2-3. Предметы из керамики.

Вопросы для обсуждения:

Основные виды керамики и их отличительные особенности.

Основные способы производства изделий из керамики и техники их декорирования.

Список литературы:

Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.

- Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло XVII–XIX веков. М., 1978.  
 Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. М., 1975.  
 Бубчикова М.А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М., 1997.  
 Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.  
 Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011.  
 Баранова С.И. Изразцовая летопись Москвы. М., 2012.  
 Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино. М., 2013.  
 Иманов Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. М., 1985.  
 Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.  
 Пруслина К.Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX в.). М., 1974.  
 Русский фарфор. 250 лет истории. Ч. 1, 2. Каталог юбилейной выставки / сост. Л. Андреева. М., 1995.  
 Русский фарфор / сост. и авт. текста Г.Д. Агаркова, Т.Л. Астраханцева, Н.С. Петрова. М., 1993.  
 Салтыков А.Б. Русская керамика. М., 1952.  
 Салтыков А.Б. Художественная майолика Гжели. М., 1953.

#### Тема 4-5. Предметы из стекла и хрусталия.

##### Вопросы для обсуждения:

- Основные виды стекла и их отличительные особенности.  
 Основные способы производства изделий из стекла и техники их декорирования.

##### Список литературы:

- Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998.  
 Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло XVII– XIX веков. М., 1978.  
 Долгих Е.В. Русское художественное стекло XVIII века. Собр. Гос. Музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII». М., 1985.  
 Русское художественное стекло. Л., 1969.  
 Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984.  
 Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1962.

#### Тема 6-7. Предметы из металлов и сплавов.

##### Вопросы для обсуждения:

- Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.  
 Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и сплавов, техника их декорирования.  
 Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и сплавов, техника их декорирования.  
 Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из серебра и техника их декорирования.  
 Система нанесения клейм на изделиях из серебра.

##### Список литературы:

- Бех Н.И., Васильев В.А., Гини Э.Ч., Петриченко А.М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.  
 Гиллодо А.А. Каслинское художественное литьё. М., 1984.

- Гилодо А.А. Русское серебро. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1994.  
Гилодо А.А. Русская эмаль. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1996.  
Левинсон Н., Гончарова Л. Русская художественная бронза XVIII века. М., 1958.  
Лобанева Т.А. Изделия накладного серебра. Москва, XIX век. М., 1956.  
Металл в руках старых мастеров. Альбом. М., 1996.  
Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М., 1952.  
Одноралов Н. Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.  
Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г. Русское художественное серебро. М., 1959.  
Шмидт И.М. Русская скульптура второй пол. XIX – нач. XX века. М., 1989.

#### Тема 8. Предметы мебели.

Вопросы для обсуждения:

Классификация мебели по назначению. Основные типы мебельных конструкций.  
Технологические приемы изготовления предметов мебели и техника их декорирования.

Список литературы:

- Антикварная мебель. Иллюстрированное руководство по определению стилей мебели. Тим Форрест. Тривиум, 1997.  
Борисов И.Б. Обработка дерева. М.: АСТ, 1999.  
Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1979.  
Принцип Тоннета: Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Каталог выставки. Нюрнберг, 1991.  
Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков. Л., 1967.

#### Тема 9. Ткани.

Вопросы для обсуждения:

Понятие «антикварной ткани».  
Классификация тканей и их названия.

Список литературы:

- Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999.  
Бавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений. М., 1951.  
Болдырева М.Д., Соловьёв В.А. Ивановские ситцы. М., 1987.  
Дмитриев Н.Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ, 1935.  
Ивановские ситцы XVIII – начала XX века. Альбом. Л., 1983.  
Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина. СПб., 1998.  
Соболев Н.Н. Набойка в России: история и способ работы. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912.  
Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. М.-Л., 1940.

#### Тема 10. Музейные предметы традиционного народного искусства России.

Вопросы для обсуждения:

Музейные предметы традиционного народного искусства России  
Особенности русских региональных художественных росписей.

Список литературы:

- Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974.

Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная: рассказ об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. Л.: Художник РСФСР, 1986.

Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995.

Народные промыслы Подмосковья. М., 1988.

Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй. Альбом-антология / авт.-сост. М.А. Некрасова. М., 1994.

Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45.

Тема 11. Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи).

Вопросы для обсуждения:

Иконография Евангельских сюжетов.

Памятники иконографии древнерусского искусства.

Элемент иконографии в атрибуции и экспертизе иконы.

Современные методы исследования в атрибуции и экспертизе икон.

Химический анализ, рентген, съемка в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах.

Список литературы:

Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.

[София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А.Л. Баталов и др.]. М., 2006.

Лазарев В.Н. Русская иконопись / [ред. Г.И. Вздорнов]. М., 1983.

Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993.

Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.

Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1–3. М., 1995.

Тема 12. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.

Вопросы для обсуждения:

Подделки из керамики и их характерные признаки.

Подделки из стекла и их характерные признаки.

Подделки из бронзы и их характерные признаки.

Подделки из серебра и их характерные признаки.

Подделки мебели и их характерные признаки.

Специфика атрибуции и экспертизы ткани.

Подделки памятников иконописи.

Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.

Материал, технология производства и техника декорирования как источник для определения места изготовления предмета и его датировки.

Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений.

Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.

Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.

Список литературы:

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.

Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.

Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.

Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры.

Задачи дисциплины:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия

ПК-3 Способен представлять результаты исследования в различных формах в области культурного наследия:

- ПК-3.2 Уметь проводить экспертизу и осуществлять паспортизацию объектов культурного наследия
- ПК-3.5 Владеть навыками составления учетной документации на объекты культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические основы, подходы, программы и методики выявления, сохранения и актуализации наследия в музее; принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.

Уметь: выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их; уметь



определять оптимальные методики сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия; применять теоретические подходы атрибуции и научной экспертизы музейных предметов.

Владеть: научными методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия, навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние; методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию, экспертизу музейных ценностей, составление учетной документации

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.

